

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МАОУ «Лицей № 176»  
М.П. Корнева  
« 31 » 08 2018 г.



**Рабочая программа**  
студии «Изобразительное искусство»

## Пояснительная записка

**Направленность программы** «Изобразительное искусство (живопись, графика)» является программой художественно-творческой направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по времени реализации – долговременной/

Программа разработана на основе типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной.

**Новизна программы** состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

### **Основная цель программы:**

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач:**

- **воспитательной** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- **художественно-творческой** – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- **технической** – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

**Возраст обучающихся,** участвующих в реализации данной образовательной программы 7–11 лет. Обучающиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

### **Принцип построения программы:**

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников. Этапы программы:



- *ознакомительный* – 1 год обучения;
- *развивающий* – 2 года обучения;
- *исследовательский* – 1 год обучения.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

**Отличительные особенности** Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

#### **Формы занятий**

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

#### **Методы**

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий);

*иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

#### **Режим занятий**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу, 34 часа в год.

Второй и третий год обучения рассчитан на тех, кто прошёл подготовку в 1 классе.

#### **Ожидаемые результаты освоения программы:**

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Воспитанники, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Универсальными компетенциями** учащихся на этапе начального общего образования по формированию творческих способностей являются:

- ✓ умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели;
- ✓ умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;
- ✓ умения доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

**Личностными результатами** освоения учащимися содержания программы по формированию творческих способностей являются следующие умения:

- ✓ активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- ✓ развитие высокой мотивации учебного процесса;
- ✓ развитие всех форм мышления младшего школьника;
- ✓ проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- ✓ оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

**Метапредметными результатами** освоения учащимися содержания программы по формированию творческих способностей следующие умения:

- ✓ обучение умению ставить цели;



- ✓ характеризовать явления, давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- ✓ находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- ✓ проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- ✓ организовывать свою деятельность;
- ✓ анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- ✓ творчески откликаться на события окружающей жизни.

**Предметными результатами** освоения учащимися содержания программы по формированию пространственного представления являются следующие умения:

- создание собственного оригинального продукта, достижение нужного результата, ;
- знание отличительных особенностей основных видов и жанров изобразительного искусства, ведущих элементов изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главных и дополнительных, холодных и теплых цветов, основ цветоведения;
- умение передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимание, что такое натюрморт, пейзаж, светотень, воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет, линейная перспектива, главное, восторженное, композиционный центр;
- передача геометрической основы формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнение декоративных и оформительских работ на заданные темы;
- владение гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал.

### **Первый год обучения. Ознакомительный этап:**

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Для этого возраста органичны занятия изобразительным искусством. Для ребёнка 7-8 лет необходим определённый уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет.

Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук проводятся упражнения на рисование линий разного характера, точек, пятен, штрихов. В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме, совершаются заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира. Дети знакомятся с творчеством лучших художников нашей страны и мира. В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате.

№	Тема	Количество часов
1.	Знакомство с живописными художественными материалами. Основы цветоведения.	16
2.	Знакомство с графическими художественными материалами. Основы графического изображения.	16
3	Подготовка работ к выставке	2
	Итого:	34

### **Тематическое планирование занятий (Первый год обучения)**

- Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними.
- Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные, тёплые цвета. Глухие, звонкие цвета.

- Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок.

### Календарно-тематический план первого года обучения

№ занятия	Тема	Содержание.	Количество во часов	Дата проведения занятия
1.	Урок-игра.	Условия безопасной работы. (Введение в образовательную программу.)	1	
2.	«Что могут цветные карандаши?».	Изобразительные свойства цветных карандашей. Приёмы работы цветными карандашами	1	
3,4,5.	«Красивые рыбы». Цветные карандаши	Беседа с показом иллюстративного и природного материала. Эскиз композиции в карандаше.	1	
		Отработка приёма Закрепление навыков работы цветными карандашами.	1	
		Завершение композиции «Красивые рыбы».	1	
6.	«Что могут краски?». Гуашь.	Изобразительные свойства гуаши. Основные цвета. Смешение красок. Радуга.	1	
7,8.	«Осень. Листопад». Гуашь.	Беседа на тему «Осень» в творчестве художников с использованием иллюстративного материала. Эскиз композиции в карандаше.	1	
		Смешение теплых цветов. Отработка приёма: примакивание кисти боком, мазок-штрих, мазок точка-кирпичик, от светлого к тёмному.	1	
9,10, 11.	«Зимний лес». Черный фломастер.	Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства фломастеров. Эскиз композиции в карандаше.	1	
		Язык графики линия, пятно. Завершение работы в материале.	2	
12,13, 14.	«Зимний лес». Гуашь.	Беседа на тему «Зима» в творчестве художников с использованием иллюстративного материала. Смешение холодных цветов. Эскиз композиции в карандаше.	1	
		Отработка приёма: примакивание кисти боком, мазок-штрих, мазок точка-кирпичик, от светлого к тёмному.	2	
15,16.	«Изображаем силуэтом». Цветная бумага.	Изобразительные свойства цветной бумаги.	1	
		Эскиз силуэта зимнего дерева.	1	

		Приёмы вырезания силуэта.		
17.	«Что могут краски?». Акварель.	Изобразительные свойства акварели. Смешение красок. Приёмы работы мазками и заливкой.	1	
18.19.	«Морской пейзаж». Акварель.	Образ моря. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал. Ограниченная палитра. Эскиз композиции в карандаше.	1	
		Отработка приёмов работы мазками и заливкой.	1	
20.	«Что может простой карандаш?».	Приёмы рисования простым карандашом: точка линия, штрих, пятно.	1	
21,22, 23.	«Портрет». Простой карандаш.	Пропорции лица человека. Эскиз композиции в карандаше.	1	
		Работа в тоне.	1	
		Проработка элементов лица.	1	
24.	«Что могут фломастеры?».	Выразительность линии. Декоративное рисование.	1	
25,25, 26,27.	«Мир насекомых». Фломастеры.	Беседа на тему «Насекомые» творчестве художников с использованием иллюстративного материала. Эскиз композиции в карандаше.	1	
		Эскиз композиции в карандаше. Работа в материале.	1	
		Работа в материале. Завершение композиции.	2	
28.	«Что могут мелки?». Масляные и восковые мелки.	Изобразительные свойства графических материалов: масляные мелки.	1	
29,30, 31,32.	«Цветы и травы». Масляные мелки.	Ритм пятен и линий. Эскиз композиции в карандаше.	1	
		Работа в материале.	2	
		Завершение композиции.	1	
33,34, 35.	«Волшебная птица весны». Гуашь.	Беседа на тему «Весна» в творчестве художников с использованием иллюстративного материала. Эскиз композиции в карандаше.	1	
		Работа в материале.	1	
		Работа в материале.	1	
	Всего		35	

### Прогнозируемые результаты

#### Обучаемые первого года обучения

*Должны знать:*

- названия основных и составных цветов;



- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

*Должны уметь:*

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами.

Второй год обучения. Развивающий этап: 8–10 лет.

Изобразительное искусство – наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку само выражаться.

Разделы программы.

№	Тема	Количество часов
1.	Основы художественной грамоты.	39
2.	Графика.	25
3.	Экскурсии, выставки, конкурсы, фестивали, открытые занятия.	6
	Итого:	70

### Календарно-тематический план второго года обучения

№ занятия	Тема	Содержание.	Количество во часов	Дата проведения занятия
-----------	------	-------------	---------------------	-------------------------



1.	Урок-игра.	Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы.	1	
2,3	«Что может линия?».	Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Орнаментальная композиция. Организация плоскости.	2	
4,5,6	Натюрморт из трёх предметов.	Беседа с показом иллюстративного материала. Эскиз композиции в карандаше. Понятие «тон».	1	
		Одноцветная акварель – «грязиль». Тоновая растяжка.	1	
		Завершение композиции .	1	
7,8.	«Что могут краски?». Стихия – вода.	Изобразительные свойства акварели. Холодные цвета. Смешение красок. Рисование по методу ассоциаций.	2	
9,10	«Что могут краски?». Стихия- огонь.	Эскиз композиции в карандаше.	2	
		Акварель. Теплые цвета. Смешение теплых цветов. Рисование по методу ассоциаций.		
11,12	Зарисовки растений с натуры. « Осенние листья».	Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон, точка.	2	
13.	Природная форма – лист.	Тоновая растяжка цвета, акварель	1	
14,15.	Небо в искусстве.	Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния.	1	
		Творческая работа.	1	
16,17.	«Что могут краски?». «Отражение в воде».	Монотипия.	2	
18,19. 20.	«Зимние забавы».	Движение в композиции. Ритм цветочных пятен	1	
		Фигура человека в движении. Гуашь	2	
21,22	«Что может простой карандаш?».«Улицы моего города».	Линейная перспектива. Творческая работа по предварительным рисункам.	2	
23, 24,25	«Город»	Цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения.	3	
26,27, 28.	«Цветы и травы».	Декоративная роспись. Беседа о жостовской росписи. Ассиметричная композиция. Ограниченная цветовая палитра.	1	
		Декоративная переработка природной формы. Кистевая	1	

		роспись, гуашь.		
		Завершение композиции.	1	
29,30, 31	«Цветы и бабочки».	Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь. Эскиз композиции в карандаше.	1	
		Работа в материале.	1	
		Завершение композиции.	1	
32,33, 34	«Волшебная птица весны».	Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка. Эскиз композиции в карандаше.	1	
		Работа в материале.	1	
		Работа в материале.	1	
	Всего		34	

### Список литературы

1. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.,1998г.
2. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,1985г.
3. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.,1989г.
4. Межуева Ю.А. Сказочная гжель. – М.,2003г.
5. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987г.
6. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М.,1994г.
7. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.
8. Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М.,1998г.
9. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина.– М., 1981г.
10. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство.Сост. В.С.Кузин.
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.
12. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 1996г.
13. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 1996г.
14. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.
15. Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г.
16. Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе. – М.,1988г.
17. Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983г.

### Словарь юного художника.

**Акварель** – мелкотёртые краски, разводимые водой, а также живопись этими красками.

**Графика** – это рисунки, выполненные карандашом или тушью.

**Гуашь** – это непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

**Дополнительные цвета** – два цвета, дающие белый при оптическом смешении (красный и голубовато-зеленый, оранжевый и голубой, желтый и синий, фиолетовый и зеленовато-желтый, зеленый и пурпурный).

**Изображение** – воссоздание действительности в художественных образах; то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).



**Изобразительное искусство** – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

**Кисть** – основной инструмент в живописи и многих видах графики.

**Композиция** – это способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.

**Контур** – это линия, передающая внешние очертания животного, человека или предмета.

**Мазок** – это след кисточки с краской на бумаге.

**Палитра** – 1) Небольшая, тонкая доска четырехугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы. 2) Точный перечень красок, которыми пользуется тот или иной художник в своей творческой работе.

**Пейзаж** – жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению естественной или преображенной человеком природы.

**Портрет** – жанр изобразительного искусства, в котором воссоздается изображение определенного человека или группы лиц в живописи, графике, скульптуре или фотографии.

**Пропорции** – взаимоотношение форм (частей) предмета по их величине. Соблюдение пропорций в рисунке имеет решающее значение, так как они составляют основу правдивого и выразительного изображения.

**Размывка** – художественный прием при работе с красками, разводимыми водой.

**Рисунок** – изображение, начертание на плоскости, основной вид графики.

**Ритм** – это повторение и чередование фигур.

**Светотень** – закономерные градации светлого и темного на объемной форме предмета, благодаря которым по преимуществу воспринимаются глазом такие предметные свойства, как объем и материал. Основные градации светотени: свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая.

**Силуэт** – это способ изображения фигур и предметов черным пятном; очертание предмета, подобие его тени.

**Теплые и холодные цвета** – теплые цвета, условно ассоциирующиеся с цветом огня, солнца, нагретых предметов: красные, красно-оранжевые, желто-зеленые. Холодные цвета, ассоциирующиеся с цветом воды, льда и других холодных объектов: зелено-голубые, голубые, сине-голубые, сине-фиолетовые.

**Тон** – термин употребляется художниками для определения светлоты цветов или поверхностей. В цветоведении тон – это название цветности (цветовой тон).

**Тональность** – это термин, обозначающий внешние особенности колорита или светотени в произведениях живописи и графики. В отношении к цвету он более употребителен и совпадает с термином «цветовая гамма».

**Фон** – это цветовое пространство или среда, в котором находится изображаемый предмет.

**Цветовые отношения** – это различие цветов природы по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности.

**Штрих** – это черта, короткая линия.

**Эскиз** – в изобразительном искусстве – предварительный, часто беглый набросок, фиксирующий замысел художественного произведения.